

Israeli Pavillon Venice Biennale | Statement

Draft: March 26th, 2025

This is a work-in-progress document which will need to be adapted regularly. The absence of specific elements does not preclude their inclusion in our messaging.

ENG

I am an artist representing Israeli artists at the Venice Biennale. Art is a universal language, a means to express creativity, individuality, and human connection. Throughout history, art has reflected the diversity of our world. Its true value lies in its universality: art belongs to everyone, transcending individual backgrounds, beliefs, and borders.

My work invites viewers to engage with universal questions of identity, belonging, memory, loss and care. This year's installation, "Rose of Nothingness," was inspired by Paul Celan. I have translated the fragmented language and profound silences of Paul Celan into a physical environment. By using a network of pipes to drip dark liquid into a reflective pool, I aim to make the intangible nature of memory and time something we can see and hear. Each drop represents a fragile moment, marking the space where presence and absence meet. This installation is a 'living Talmudic page' without letters, where meaning is found not in what is said, but in the tension between the drops, calling us to remain attentive to the beauty and trauma that persist through silence.

I am aware that art does not exist in a vacuum and that context always shapes perception. Still, I believe in the power of art to create moments of reflection, even in difficult environments. Art cannot solve political crises, but it can open a window for understanding and connection. In doing so, art enables collective reflection that can help shape our responses to the world around us.

As an artist, I am opposed to cultural boycotts as I believe in the importance of dialogue and exchange, especially in difficult times. Art thrives on openness and exchange, and any narrowing of that space is a loss. The inclusion of diverse perspectives enriches the conversation around art and society, and my commitment to dialogue has deepened over the past years.

I respect everyone's right to express themselves. My focus here is on presenting my work and being available for conversations about art and creativity. The Israeli pavilion is open to anyone who comes with genuine interest in dialogue. I hope visitors will contribute their own experiences and perspectives, and that the work can create a space for thoughtful engagement and conversation.

About the artist

Belu-Simion Făinaru is an artist, curator, and cultural entrepreneur born in Romania who established his artistic practice within the contemporary art landscape before settling in Haifa, Israel. His career includes participation in major international platforms, including Documenta IX, and representing Romania at the Venice Biennale in 2019, an important milestone that strengthened his reputation as a conceptually driven artist.

Făinaru's work has been exhibited in museums and leading international exhibitions worldwide. His artistic practice consistently explores complex ideas drawn from philosophical

and mystical traditions, translating abstract concepts into immersive sculptural and installation-based experiences.

A key highlight in his career is receiving the Israel Prize, the nation's most prestigious cultural honor, in recognition of his substantial contributions to the arts. This award underscores his standing as a prominent figure in Israeli contemporary art and cements his influence within the international art world.

Făinaru works at the intersection of art, philosophy, and social engagement. His practice addresses themes of identity, memory, history, and territory, fostering dialogue between the private and collective, and the local and global. Drawing on Kabbalistic thought, he examines questions of existence, belonging, alienation, and the boundaries shaping contemporary life.

In 2008, Făinaru founded the Mediterranean Biennale of Contemporary Art in Israel, a platform that promotes dialogue between communities in conflict, alongside educational initiatives that bring together young people from diverse ethnic backgrounds.

As part of the Mediterranean Biennale, he and Avital Bar-Shay lead the "Encounters" program, an educational initiative that uses art as a tool for fostering dialogue between communities. The program brings together Jewish, Arab, Muslim, Christian, Druze, and Bedouin youth, teachers, and educators in meetings held across communities representing a wide range of religions and cultures.

In 2015, he founded AMOCA – the Museum of Contemporary Art in Sakhnin, an institution dedicated to fostering coexistence between Arab and Jewish communities through inclusive, collaborative, and socially engaged artistic practices.

His work introduces a distinctive approach, using artistic activity as a means for human dialogue and coexistence among communities living in conflict. It promotes peace education, tolerance, and non-violence. Through art education, these initiatives aim to transcend regional politics and disputes by emphasizing artistic creation and universal human values, grounded in vision and mutual respect, with the hope of achieving peaceful coexistence and a better future for all.

Academic Activity

Belu-Simion Făinaru is a professor at the University of Haifa, where he actively implements and teaches the SPACE FOR CHANGE program. The university's student body is equally divided between Arab and Jewish students, creating a unique environment for intercultural dialogue. In collaboration with the university's Rector, Prof. Mouna Maroun, he extends the program beyond campus to engage Jewish and Arab youth, creating shared spaces for dialogue, creativity, and meaningful intercultural exchange.

SPACE FOR CHANGE is an intercultural educational art initiative that brings together Jewish and Arab students through art as a shared language of communication. The program provides a safe and open environment free from prejudice and fear, fostering mutual understanding, cooperation, and respect. Through art workshops, learning sessions, and collaborative activities, students deepen their awareness of cultural diversity and heritage within a multicultural society. The program emphasizes the role of art as a powerful means of expressing identity, promoting human rights, combating racism, and strengthening democratic values, ultimately contributing to a sustainable foundation for coexistence based on equality, tolerance, and shared humanity.

DE

Ich bin ein Künstler, der israelische Künstler in diesem Jahr auf der Venedig Biennale vertritt. Kunst ist eine universelle Sprache, ein Mittel zum Ausdruck von Kreativität, Individualität und menschlicher Verbindung. Im Laufe der Geschichte hat Kunst die Vielfalt unserer Welt widergespiegelt. Ihr wahrer Wert liegt in ihrer Universalität: Kunst gehört allen und überwindet Herkunft, Überzeugungen und Grenzen.

Meine Arbeit lädt Betrachterinnen und Betrachter ein, sich mit universellen Fragen von Identität, Zugehörigkeit, Erinnerung, Verlust und Fürsorge auseinanderzusetzen. Die diesjährige Installation „Rose of Nothingness“ wurde von Paul Celan inspiriert. Ich habe die fragmentierte Sprache und das Schweigen Celans in eine physische Umgebung übertragen. Durch ein Netzwerk von Rohren, das dunkle Flüssigkeit in ein reflektierendes Becken tropfen lässt, möchte ich das Ungreifbare von Erinnerung und Zeit sichtbar und hörbar machen. Jeder Tropfen steht für einen flüchtigen Moment und markiert den Raum, in dem An- und Abwesenheit aufeinandertreffen. Die Installation ist eine „lebendige talmudische Seite“ ohne Buchstaben, in der Bedeutung nicht in dem gefunden wird, was gesagt wird, sondern in der Spannung zwischen den Tropfen – sie fordert uns auf, aufmerksam zu bleiben gegenüber der Schönheit und dem Trauma, die das Schweigen überdauern.

Kunst existiert nicht in einem Vakuum, der Kontext prägt unsere Wahrnehmung. Dennoch glaube ich an die Kraft der Kunst, Momente der Reflexion zu schaffen. Kunst kann politische Krisen nicht lösen, aber sie kann ein Fenster für Verständnis und Verbindung öffnen. Dabei ermöglicht Kunst eine Reflexion im Kollektiv, die unsere Reaktionen auf die Welt um uns herum mitgestalten kann.

Als Künstler lehne ich Boykottaufrufe ab, da ich an die Bedeutung von Dialog und Austausch glaube, gerade in herausfordernden Zeiten. Kunst lebt von Offenheit und Austausch, und jede Einschränkung dieses Raumes ist ein Verlust. Die Einbeziehung unterschiedlicher Perspektiven bereichert die Auseinandersetzung mit Kunst, Gesellschaft und Fragen der Gegenwart. So hat sich mein Engagement für den Dialog in den vergangenen Jahren vertieft.

Ich respektiere das Recht eines jeden, sich mitzuteilen. Mein Fokus bei der diesjährigen Biennale liegt darauf, meine Arbeit zu präsentieren und für Gespräche über Kunst und Kreativität zur Verfügung zu stehen. Der israelische Pavillon ist offen für alle, die ein echtes Interesse am Dialog haben. Ich hoffe, dass Besucherinnen und Besucher ihre eigenen Erfahrungen und Perspektiven einbringen und dass meine Arbeit einen Raum für Auseinandersetzung und Gespräche schaffen kann.

Über den Künstler

Belu-Simion Făinaru ist ein in Rumänien geborener Künstler, Kurator und Kulturunternehmer, der seine künstlerische Praxis in der zeitgenössischen Kunstszene etabliert hat, bevor er sich in Haifa, Israel, niederließ. Er nahm an bedeutenden internationalen Plattformen teil, darunter die Documenta IX. 2019 vertrat er Rumänien auf der Venedig Biennale – ein Meilenstein, der seinen Ruf als konzeptuell arbeitenden Künstler weiter festigte.

Făinarus Werk wurde in Museen und wichtigen internationalen Ausstellungen weltweit gezeigt. Seine künstlerische Praxis erforscht komplexe Ideen aus philosophischen und mystischen Traditionen und übersetzt abstrakte Konzepte in immersive skulpturale und installationsbasierte Erfahrungen.

Fäinaru wurde mit dem Israel-Preis ausgezeichnet, der höchsten kulturellen Ehrung des Landes. Diese Auszeichnung unterstreicht seine Stellung als herausragende Persönlichkeit in der israelischen zeitgenössischen Kunst und festigt seinen Einfluss in der internationalen Kunstwelt.

Fäinaru arbeitet an der Schnittstelle von Kunst, Philosophie und gesellschaftlichem Engagement. Seine Praxis befasst sich mit den Themen Identität, Erinnerung und Geschichte und fördert den Dialog zwischen dem Individuellen und dem Kollektiven, dem Lokalen und dem Globalen. Ausgehend vom kabbalistischen Denken untersucht er Fragen der Existenz, Zugehörigkeit, Entfremdung und der Grenzen, die unser zeitgenössisches Leben prägen.

2008 gründete Fäinaru die Mediterrane Biennale für Zeitgenössische Kunst in Israel, eine Plattform, die den Dialog zwischen Gemeinschaften im Konflikt fördert, sowie Bildungsinitiativen, die junge Menschen unterschiedlicher ethnischer Herkunft zusammenbringt.

Im Rahmen der Mediterranen Biennale leiten er und Avital Bar-Shay gemeinsam das Programm „Encounters“, eine Bildungsinitiative, die Kunst als Mittel zur Förderung des Dialogs zwischen Gemeinschaften einsetzt. Das Programm bringt jüdische, arabische, muslimische, christliche, drusische und beduinische Jugendliche, Lehrerinnen und Lehrer sowie Pädagoginnen und Pädagogen zusammen, die in Gemeinschaften mit einer großen religiösen und kulturellen Vielfalt stattfinden.

2015 gründete er AMOCA – das Museum für Zeitgenössische Kunst in Sakhnin, eine Institution, die der Koexistenz zwischen arabischen und jüdischen Gemeinschaften durch inklusive, kollaborative und gesellschaftlich engagierte künstlerische Praxis gewidmet ist.

Seine Arbeit verfolgt einen eigenständigen Ansatz, der künstlerische Tätigkeit als Mittel für den menschlichen Dialog und die Koexistenz zwischen Gemeinschaften im Konflikt nutzt. Sie fördert Friedenserziehung, Toleranz und Gewaltlosigkeit. Durch Kunstpädagogik zielen diese Initiativen darauf ab, regionale Politik und Konflikte zu überwinden, indem sie künstlerisches Schaffen und universelle menschliche Werte in den Vordergrund stellen – getragen von Vision und gegenseitigem Respekt, in der Hoffnung auf friedliche Koexistenz und eine bessere Zukunft für alle.

Akademische Tätigkeit

Belu-Simion Fäinaru ist Professor an der Universität Haifa, wo er das Programm SPACE FOR CHANGE lehrt. Die Studierendenschaft der Universität ist zu gleichen Teilen aus arabischen und jüdischen Studierenden zusammengesetzt, was ein einzigartiges Umfeld für interkulturellen Dialog schafft. In Zusammenarbeit mit der Rektorin der Universität, Prof. Mouna Maroun, weitet er das Programm aktiv über den Campus hinaus aus, gemeinsame Räume für Dialog, Kreativität und bedeutungsvollen interkulturellen Austausch zwischen jüdischen und arabischen Jugendlichen zu schaffen.

SPACE FOR CHANGE ist eine interkulturelle kunstpädagogische Initiative, die jüdische und arabische Studierende durch Kunst als gemeinsame Kommunikationssprache zusammenbringt. Das Programm bietet ein sicheres und offenes und fördert gegenseitiges Verständnis, Zusammenarbeit und Respekt. Durch Kunstworkshops, Lerneinheiten und gemeinsame Aktivitäten vertiefen die Studierenden ihr Bewusstsein für kulturelle Vielfalt und ihr Erbe in einer multikulturellen Gesellschaft. Das Programm betont die Rolle der Kunst als Mittel zum Ausdruck von Identität, zur Förderung von Menschenrechten, zur Bekämpfung von

Rassismus und zur Stärkung demokratischer Werte – und leistet damit einen nachhaltigen Beitrag zur Koexistenz auf der Grundlage von Gleichheit, Toleranz und Menschlichkeit.